



ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР 80 ЛЕТ

80 ЛЕТ ЗАБАЙКАЛЬСКОМУ КРАЕВОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ 1939 - 2019

Составитель — Ксения Раздобреева
Дизайн и вёрстка — Артём Декин

Фото: Сергей Болтян, Алексей Боцман, Евгений Галуза, Артём Декин, Сергей Жарков, Фёдор Машечко, Геннадий Филиппович, архив Забайкальского краевого драматического театра, архив Самарского отделения СТД РФ, портреты коллектива театра - фотосалон «Космос».

В издании использованы материалы из личного архива Артура Пегова, книги «Забайкальский театр: история и современность» Веры Баемовой, архива театра.





Уважаемые работники Забайкальского краевого драматического театра!

Поздравляю вас с юбилеем! С момента выхода первого спектакля прошло уже **80 лет**.

Театр – это особый мир человеческих отношений между сценой и залом, где царит дух творчества, воспитывается любовь к высокому искусству, формируется художественный вкус публики.

На подмостках Забайкальского театра за прошедшие годы режиссеры и актеры создали целую галерею спектаклей, запоминающихся образов, подкупающих своей искренностью и обаянием, воспитали сотни талантливых личностей, внесших значительный вклад в развитие культуры Забайкалья и страны в целом.

И сегодня благородному делу служения Мельпомене всецело отдают себя творческие, преданные театральному искусству, самоотверженные люди.

Дорогие друзья! Примите сердечные поздравления с достойным юбилеем, пожелания новых творческих взлетов и достижений, благодарных зрителей, для которых существует великий и прекрасный мир – ТЕАТР.

*Губернатор Забайкальского края
А.М.Осипов*



Уважаемые коллеги!

За **80 лет** существования Читинского драматического театра в мире и в Забайкалье произошло много событий. Менялись времена, сменялись поколения, в соответствии с законами творческого бытия формировался, развивался и двигался вперед сам театр.

Особенно важно, что все эти годы театру и его постановкам сопутствовала преданная любовь постоянных зрителей, многие из которых прожили в театральном партере вторую жизнь. Зрительская любовь и зрительское постоянство – вот самая достоверная и бесспорная оценка деятельности театрального коллектива. Драматический театр подобен сложному живому организму, где важен каждый сегмент, где нет случайностей, а успех и благополучие определяются внутренней гармонией и глубоким творческим соответствием велениям эпохи.

Для многих забайкальцев посещение театрального спектакля по-прежнему является глубоким личным переживанием, возможностью, не пересекая грани повседневности, соприкоснуться с подлинным искусством.

Сердечно поздравляю вас с 80-летним юбилеем Забайкальского краевого драматического театра. Желаю неиссякаемого вдохновения, веры в свои силы и новых удачных премьер!

*Министр культуры Забайкальского края
Т.В. Цымпилова*



Дорогие друзья, коллектив театра и любители театрального искусства!

Счастливи поздравить вас с замечательным юбилеем!

Забайкальскому краю драматическому театру – **80 лет**. Наш театр возник в сложное для страны время, пережив вместе с ней все трудности, радости. Все эти годы историю театра писали талантливые режиссеры – В. Истомин-Кастровский, Ю.Лаппа-Старженецкий, В. Бухарин, А. Славутский, Н.Березин, актеры: В. Издеберская, А. Федорова, И.Кузин, В.Кнестиков и многие другие.

За прошедшие десятилетия театру удалось обрести собственное неповторимое лицо и создать интересный репертуар, включающий в себя и классику, и современность, спектакли по произведениям русских и зарубежных авторов в самых разных жанрах – от драмы до мюзикла. Мы можем по праву гордиться и своим прошлым, и тем, как живем сегодня – ярко, интересно, талантливо.

Наш театр постоянно находится в поиске новых форм диалога со зрителем, осуществляя самые разные театральные проекты, активно и успешно участвует во всероссийских и международных театральных фестивалях, ежегодно ездит на гастроли.

Хочется выразить сердечную признательность Правительству Забайкальского края, Министерству культуры региона и Российской Федерации за постоянную неоценимую поддержку и посильную помощь театру в реализации творческих проектов.

Я от всей души желаю нашему театру процветания и удачи, пусть он приобретает всё новых и новых ценителей своего искусства!

Пусть будут новые интересные премьеры, яркие открытия, и, самое главное, пусть нам всегда сопутствует преданная любовь зрителей!

*Директор театра,
заслуженный работник культуры РФ
Ю.И.Пояркин*



Уважаемые коллеги и зрители!

80 лет назад, в 1939 году, Забайкальский краевой драматический театр образовался из труппы Самарского Театра Рабочей Молодежи (ТРАМ). Хотя историки утверждают, что театральная жизнь города Читы началась с Мариинского театра, построенного ещё до 1917 года, да и артисты свои появились значительно раньше. Это так, но всё же именно Читинский областной драматический театр возник исключительно благодаря труппе Театра Рабочей Молодёжи, приехавшей из тогда ещё города Куйбышева. Мы этого никогда не забываем и всегда чтим актёров и режиссёра, прибывших в далёкую Читу, ибо существование театра в творческом измерении длится благодаря им. Думаю, они бы порадовались, что сейчас в театре работает такой коллектив, прекрасная труппа, разновозрастная и все равно духовно молодая, свежая, настоящая, творческая. Прекрасные работники нашего театра позволяют ему сохраняться, несмотря на трудности. Извивами судьбы мы пришли к временно бездомному существованию в связи с реконструкцией и капитальным ремонтом здания. Но это не мешает театру быть любимым и востребованным зрителями. И я думаю, что мы не подведем его сейчас и не подведем в дальнейшем.

Не только для коллектива, но и для большого количества зрителей юбилей Забайкальского краевого драматического театра – это личный праздник. Поздравляю всех и очень хочу, чтобы этот день послужил еще одним поводом для нашего сплочения. Мы проживаем трудный период, но я уверен, что мы его преодолеем, и дальше будем существовать не менее интересно, чем до этого. Поздравляю!

*Художественный руководитель театра
Н.Н.Гадомский*

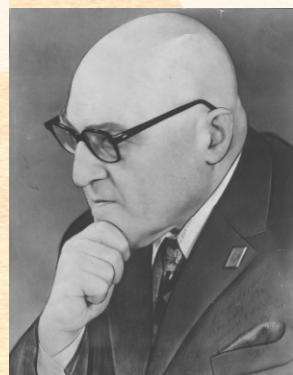
Читинский областной драматический театр корнями уходит в 20-е годы прошлого века – к Самарскому Театру Рабочей молодежи (ТРАМ). Под руководством режиссера Е.Н.Белова актёры прошли профессиональную подготовку на базе ГИТИСа у великих мастеров – Б.Щукина, А.Коонен, А.Горюнова, А.Орочко (г.Москва), сменили название на Куйбышевский театр им. XX-летия ВЛКСМ, в 1939 году приехали на гастроли в Читу и остались работать в нашем городе. Первый сезон открылся **16 ноября 1939 года** спектаклем «Аристократы» Н.Погодина, который был поставлен в Москве как дипломный и за 4 года очень полюбился самарским зрителям.

«Работая над «Аристократами» мы ставили своей задачей создать постановку более цельной, просто и доходчиво донести до зрителя основу пьесы – перерождение человека в условиях социалистического государства. Наш коллектив полон горячего желания работать в Чите, центре пограничной области, с честью выполнять большую задачу, возложенную на молодой театр».

Евгений Белов, главный режиссер

Театр расположился в здании, построенном в 1911 году по проекту Фёдора Пономарёва: зал на 1100 мест, партер, ложи, балкон с отдельным гардеробом и буфетом. Сцена площадью 400м², с поворотным кругом и оркестровой ямой. «Новый дом» обживался, появлялись архитектурные украшения, но главной достопримечательностью много лет оставалась великолепная хрустальная люстра.

Одной из самых ярких страниц в истории читинской драмы стали годы Великой Отечественной войны. Режиссёры этого периода – Владимир Истомин-Кастровский, Юрий Лаппа-Старженецкий, Константин Агеев. Театр поддерживал дух горожан, помогал бойцам финансово и тёплыми вещами, ставил патриотические спектакли: за 4 года на сцене не раз прошли «Парень из нашего города» К.Симонова, «Надежда Дурова» К.Липскерова, А.Кочеткова и «Ключи Берлина» К.Финна и М.Гусса, сыгранные в День Победы 9 мая 1945 года.



Евгений Белов,
первый гл. режиссёр театра
1939-40гг.

«Возобновляя спектакль «Ключи Берлина» мы хотим в дни яростного наступления советских воинов вглубь Германии на историческом материале сценически воплотить пафос наших дней, чтобы зритель, видя, как наши предки громили Фридриха, еще с большим воодушевлением воспринимал героический поход Красной Армии в логово фашистского зверя».

Н.Гнедич, художественный руководитель театра
«Забайкальский рабочий» 9 февраля 1945 г.

30 декабря 1944 года пришла телеграмма: «Прошу передать сотрудникам Читинского областного театра, собравшим 75000 рублей в фонд помощи детям фронтовиков и 2500 рублей в Фонд обороны Союза ССР, мой братский привет и благодарность Красной Армии. И.Сталин».



В 50-е годы читинский театр уделял большое внимание просветительской работе – артисты поднимали самодеятельность, помогая народным и студенческим театрам, школьным кружкам, коллективам домов культуры.

С приходом нового главного режиссера, заслуженного деятеля искусств Киргизии Марка Маламуда (1953-1957гг.) театр сблизился со зрителем, стал с ним советоваться. Приверженец психологического театра, Маламуд умело использовал сильные стороны труппы, а очередным режиссёрам давал свободу в постановках современной драматургии. В это время репертуар театра отличался разнообразием – «Отелло» Шекспира, «Порт-Артур» А.Степанова и И.Попова, «Бесприданница» А.Островского, «Зыковы» и «Дети солнца» М.Горького. К концу 50-х гг. труппа театра очень выросла в профессиональном плане, повысился престиж театра в глазах зрителей.

В 1960 году в театре начал работать художник Манасий Либерман, который за почти четверть века оформил более 100 спектаклей Читинского драматического. В 1962 году главный режиссер С.Дрознес открыл первую в Чите театральную студию на базе театра, чтобы пополнить труппу молодыми актерами.

Громким событием десятилетия для забайкальцев стала премьера спектакля по роману «Даурия» Константина Седых. Режиссеры – заслуженный деятель искусств УАССР С.Гляттер и В.Маринин, художник – И.Вайсман. История, которую в каждой семье знали наизусть, наконец, добралась до театральной сцены. На премьере 26 октября 1967 года присутствовал сам автор, который признался, что давно мечтал увидеть «Даурию» в театре и теперь эта мечта сбылась.

«Крутящаяся сцена и минимум декораций, лишь один на сцене пологий монолит, который в различных ситуациях может стать и сопкой, и скалой, и трибуной, и местом для сходимки. По мысли художника – это кусок забайкальской земли, на которой и за которую борются герои спектакля. То яркое солнце над этой землей, то чёрные тучи, то красный отсвет революционного знамени. Она в центре, эта земля».

корреспондент, поэт **Р.Филиппов**

«Режиссура спектакля заслуживает высшей похвалы. Действие в нём развивается настолько динамично, что зритель не замечает «швов» между сценами, все слито воедино, в широкую панораму жизни забайкальских казаков, яркую, полную местного колорита».

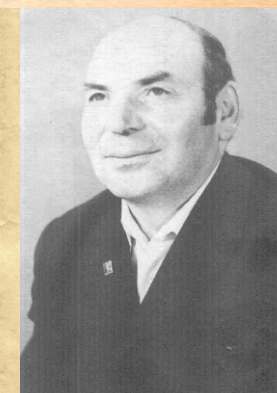
В.Югов, газета «Комсомолец Забайкалья»



Читинская театральная студия **С.Дрознеса**, 1963 г.

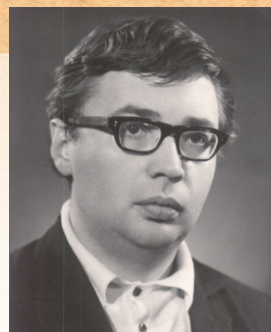


Сцена из спектакля «**Даурия**», 1967 г.



Манасий Либерман
театральный художник
1960-1984гг.

Резко изменил направление читинской драмы режиссер Валерий Бухарин, возглавивший театр в 1968 году. Сделав акцент, прежде всего, на тонких психологических отношениях, он начал диалог на острые злободневные темы, вдохновился забайкальской тематикой. На исходе 1969 года В.Бухарин выпустил спектакль по роману местного писателя В.Балябина «Забайкальцы», инсценировкой занимался актёр театра Иван Кузин. После премьеры о читинском театре заговорили на страницах столичных газет, высоко оценивая его работу.



Валерий Бухарин
главный режиссер театра
1968-1973 гг.

«Посмотреть его [спектакль «Забайкальцы»] приезжали жители отдаленных районов, дети и внуки тех, чья жизнь была положена в основу романа. Приятно отметить, что эта работа получила высокую оценку журнала «Театр».

журналист **А.Алешкин**

«Театр в спектакле «Забайкальцы» из массы эпизодических персонажей создает своего рода коллективный образ, групповой портрет забайкальского казачества. Художник А.Высоцкий сумел передать на сцене ту неистовую яркость красок, которой поражает этот край».

Журнал «Театр» №4

Новое десятилетие началось с переезда театра в новое здание. Архитектор Э.Рейх создал стеклянный фасад-«занавес». Зеркало сцены увеличилось в три раза по сравнению с прежним, зрительный зал – в четыре. Эти изменения потребовали перестройки не только от режиссеров и художников, но и от артистов.

Творчество В.Бухарина привлекло внимание театральной России к Забайкалью, читинский театр стали приглашать на гастроли в центральные регионы страны. Однако, середина десятилетия отмечена творческим спадом.



Здание драмтеатра,
1971 г.



Сцена из спектакля «Забайкальцы», 1969 г.



Программка спектакля «Июнь, начало лета»,
1973 г.

Расцвет театра в 80-е годы связан с именами режиссеров вахтанговского направления – Александр Славутский, Ефим Золотарёв, с работами яркого театрального художника Александра Патракова.

Зрителя в театр привлекали решительным обновлением репертуара и качественными комедиями. Первая совместная работа А.Славутского и А.Патракова – комедия «Плутни Скапена» Ж.-Б.Мольера. Тандем режиссер-художник сложился надолго.

«Славутский вкладывал в спектакли свое масштабное отношение к бытию, свой нравственный активный посыл, поднимая вечные проблемы смысла жизни, любви и ненависти, мира и войны»

театровед **В.Баева**

В 1985 году театр отправился с творческим отчетом в Москву и был очень тепло встречен зрителями и критиками.

«Зрителя с помощью узнаваемых деталей постепенно вовлекают в жизнь на сцене. Молодые актёры полны нерастраченной энергии, они верят в себя, играют истово, играют коллективно».

В.Бондаренко, «Московские новости»

Конец десятилетия – режиссёрский период заслуженного артиста КАССР Ефима Золотарёва (1987-90гг). Основой репертуара театра стали увлекательные, атмосферные постановки и спектакли для детей.



Александр Славутский
главный режиссер театра
1981-1987 гг.



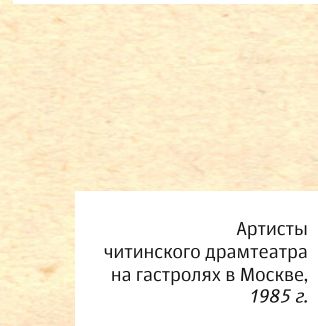
Первый спектакль режиссера А.Славутского
и художника А.Патракова в Чите - «Плутни Скапена»,
1981 г.



Александр Патраков
художник театра
1981-1987 гг.



Ефим Золотарёв
главный режиссер театра
1987-1990 гг.



Артисты
читинского драмтеатра
на гастролях в Москве,
1985 г.



Афиша спектакля «Горько»,
режиссер А.Славутский,
художник А.Патраков
1982 г.

3 октября 1990 года главным режиссёром театра стал выпускник ВТУ им.Б.Щукина, москвич Николай Березин, через год он взял на себя художественное руководство. Ему досталась сокращенная до минимума труппа, театральное здание в плачевном состоянии, слабое финансирование. Первый сезон продлился всего три месяца. Но уже в следующем сезоне режиссеру удалось сплотить коллектив и выбрать верное направление.

«...для Н. Березина важнее прочего – четко выявленная гражданская позиция театра, его общественное звучание, откровенно романтическое мироощущение. Многим кажется, что сегодня все эти понятия вышли из моды, стали знаком несовременным, не вполне соответствующим духу резко изменившегося времени, а вот Николай Березин продолжает твердо стоять на своём, словно повторяя афоризм из «Легенды о Тиле»: «Время не бывает подлым, подлыми бывают только люди...».

Н. Старосельская, журнал «Страстной бульвар, 10»
г.Москва

Театр под художественным руководством Николая Березина принимал участие в международных и межрегиональных фестивалях в Благовещенске, Иркутске, Томске, Бресте, Одессе. В 1994 году артисты Читинского областного драматического театра получили приглашение от Театра Наций и в рамках программы «Лучшие спектакли России» сыграли в Москве драму «Леди Макбет Мценского уезда». Коллектив получил высокие оценки ведущих театральных критиков столицы. В 1995 году спектакль «Вечер» А. Дударева, проживший в репертуаре более 15 лет, выдвигался на соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. В 1998 году театр стал обладателем приза «Золотая пальма» Международной ассоциации «Партнерство ради прогресса» (Париж).



Спектакль «Вечер»,
режиссер Николай Березин, художник Е.Олейник
1995 г.



Николай Березин вернулся из Парижа
с призом «Золотая пальма»
1998 г.



Народный артист России Николай Березин
художественный руководитель театра
1990-2011 гг.

Новый век Читинский драматический театр встретил с хорошим репертуаром, опирающимся на лучшие образцы мировой драматургии, не только классической, но и современной, экспериментальной. В репертуаре театра наряду с Ж.-Б.Мольером, Н.Гоголем, А.Островским и А.Чеховым – А.Володин, А.Вампилов, А. Гельман, Г. Горин. Развлекательное направление не уступает в выборе имен и пьес: рядом с одним из известнейших мировых мюзиклов «Кабаре» Д.Кендера, Д.Мастероффа, Ф.Эбба – блистательная комедия положений «Последняя попытка» М.Задорнова.

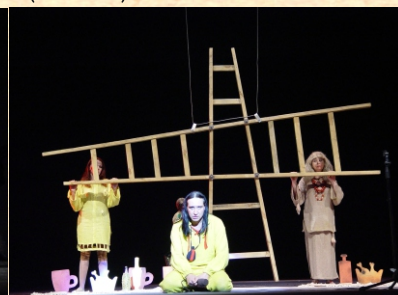
В эти годы в театре активно работают приглашенные режиссеры из разных городов. Под крышей театра объединились актеры разных театральных школ. Трижды пополнялась труппа театра – две театральных студии на базе читинского училища культуры (выпуск 1994 и 1998 гг.) и целевой набор ВТУ им.Щепкина на базе забайкальского театра драмы(2009 г.).



Сцена из спектакля «Поминальная молитва»
режиссер Н.Березин
2001 г.



Сцена из спектакля «Да будет честь на пьедестале»
режиссер Н.Березин
2003 г.



Сцена из спектакля «Легенда о Тиле»
режиссер Н.Березин
2002 г.

В 2011 году художественным руководителем театра стал заслуженный артист РФ Сергей Юлин, совместив работу актёра, руководителя и режиссёра. В эти годы на читинской сцене ставят спектакли режиссеры разных театральных школ: С.Жарков, Ж.Пономарева, В.Чернядев, Ю.Цехановский, В.Витин, З.Пухлякова, А.Тебеньков, Д.Нуянзин и др.

Наряду с вечерним репертуаром на сцене театра идут спектакли для юных зрителей. Из-за отсутствия в Чите ТЮЗа, драматический до сих пор берёт воспитание подрастающего поколения на себя: театральные уроки, увлекательные экскурсии, спектакли по произведениям школьной программы. Главный праздник юных зрителей – ежегодная Всероссийская неделя «Театр – детству и юношеству», которая проводится в дни школьных каникул. В 2006-2011 гг. для учеников выпускных классов театр проводил проект «Твой шанс», победители которого получали льготы при поступлении в вуз.

2016-й год завершился для театра сменой руководства – вернулся в Читу и вновь возглавил театр директор, заслуженный работник культуры РФ Юрий Пояркин, в начале 2017-го коллективу забайкальского драматического представили нового художественного руководителя, московского актера, режиссёра Николая Гадомского, выпускника ГИТИСа. Театр оказался в ожидании перемен и нового творческого периода.



Сцена из спектакля «Двенадцатая ночь, или Что угодно»
режиссер С.Жарков
2010 г.



Сцена из спектакля «Безымянная звезда»
режиссер С.Юлин
2013 г.



Сцена из спектакля «Пегий пёс, бегущий краем моря»
режиссер С.Жарков
2012 г.



Сцена из спектакля «Русский секрет»
режиссер В.Шляхтов
2011 г.

ТЕАТР СЕГОДНЯ

В 2017 году возобновились ежегодные большие гастроли забайкальского драматического театра по России. Существенно обновился репертуар – сохраняется разнообразие жанров, берутся в работу произведения русских и зарубежных драматургов. Театр помнит свою историю, но готов двигаться вперёд и расширять круг авторов и произведений, с которыми знакомит своего зрителя. Почти две трети имён и более 90% названий текущего репертуара впервые на читинской сцене.

80-летний юбилей забайкальский драматический отмечает в Год театра. В феврале на родной сцене принимал Всероссийский театральный марафон – с гастрольями в Чите выступал ГАРДТ им.А.С.Пушкина (Республика Саха (Якутия)). Театральная неделя «Великий волшебник – театр!» по традиции собрала школьников во время весенних каникул, чтобы познакомить с театральным миром. Весной театр провел форум «Российский театр-XXI век. Новый взгляд», в котором приняли участие специалисты со всего Забайкальского края.

9 мая 2019 года читинцы увидели фильм «Солнцем поцелованные», который режиссёр и художественный руководитель театра Николай Гадомский снял по произведению забайкальского автора Елены Чубенко. В фильме о забайкальской деревне в годы войны снимались артисты забайкальского драматического театра, оформлением занимался главный художник театра Артём Декин.

В 2019 году забайкальский драматический стал соорганизатором двух фестивалей – уличного фестиваля любительских театров и Второго межрегионального фестиваля спектаклей для детей и молодежи «Крылья будущего», оба прошли в сентябре и собрали тысячи зрителей. Коллектив театра по-прежнему много внимания уделяет работе с молодежью – экскурсии, творческие встречи, лекции.

Юбилею краевого театра посвятили свои выставки Музейно-выставочный центр Забайкальского края («Таланты и поклонники») и Забайкальский краеведческий музей («Сага о театре»). Читинцы и гости города смогли познакомиться с историей читинской драмы, увидеть редкие фотографии, эскизы спектаклей, исторические программки.

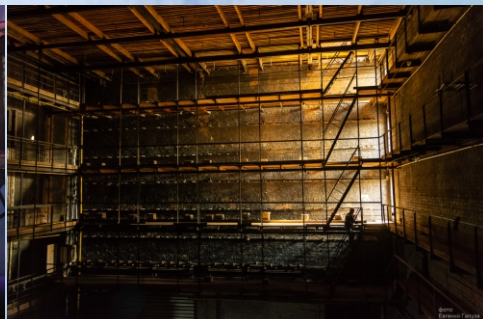
В сентябре 2019 года с визитной карточкой театра, комедией «Забайкальская кадрили», читинские артисты стали гостями IV Межрегионального фестиваля «Волга театральная» в Самаре.

«Спектакль позволяет лучше понять характер народа, который проживает в тех красивых, но суровых краях».
Анна Назарова, телеканал «СамараГис»

В мае 2019 года здание Забайкальского краевого драматического театра закрылось на капитальный ремонт и реконструкцию. Коллектив играет спектакли на сцене Дома Офицеров, краевой филармонии и ТНК «Забайкальские узоры», чаще гастролирует по краю. Работа продолжается!



«Я, моя бабушка, Илико и Илларион» – первый спектакль художественного руководителя Н.Гадомского в Чите. Премьера 15 апреля 2017 г.



Капитальный ремонт театрального здания 2019 г.



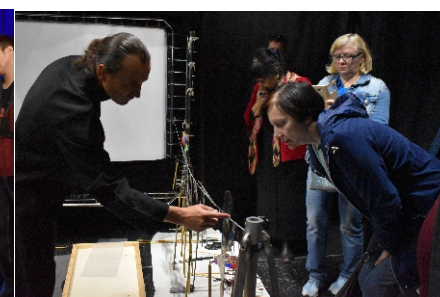
Сцена из спектакля «Забайкальская кадрили» режиссер Н.Березин

Театральный фестиваль «Крылья будущего» впервые прошел в Чите в сентябре 2015 года. Его авторы – артисты театра Алексей Тебеньков и Татьяна Куклина, идею поддержали директор Сергей Жарков и его заместитель Сергей Болтян. Основная задача фестиваля – показать хорошие спектакли, чтобы дети и подростки полюбили театр и стали настоящими театрами. Отсюда разнообразие жанров и тем, наличием современной драматургии, качественные инсценировки, желание серьезного разговора со зрителем.

В 2015 году в Читу приехали спектакли Новосибирского драматического театра «На левом берегу», Тувинского государственного театра кукол (г.Кызыл), государственного русского драматического театра им.Н.Бестужева (г.Улан-Удэ), «Мирнинского театра» (Республика Саха (Якутия)), свои работы показали Забайкальский государственный театр кукол «Тридевятое царство» и Забайкальский краевой драматический театр.



Спектакль «Горе от ума» – участник фестиваля «Крылья будущего» режиссер А.Тебеньков 2019 г.



Члены жюри фестиваля за кулисами театра кукол 2019 г.



Участники театральной лаборатории фестиваля – студенты забайкальского училища культуры (мастер курса Н.Гадомский) 2019 г.

Второй фестиваль театрального искусства «Крылья будущего» прошел в 2019 году и был организован Забайкальским краевым драматическим театром (директор Юрий Пояркин) при поддержке Министерства культуры РФ, Министерства культуры и Министерства образования, науки и молодежной политики Забайкальского края. Фестиваль развивается – расширились возрастные рамки зрительской аудитории, но при этом сохранилась основная направленность. В афише появились спектакли для молодежи и даже названия для взрослых зрителей и зрителей старшего поколения («Фестиваль+»). Сложилась хорошая традиция дополнять фестивальную афишу образовательной программой: обсуждения показов, лаборатория для студентов, семинары, встречи с театральными критиками и педагогами. Создаются крепкие творческие связи, театральные коллективы получают возможность обмениваться опытом.

Во втором фестивале спектаклей для детей и молодежи «Крылья будущего» приняли участие семь театров: Брянский областной Ордена Трудового Красного Знамени театр драмы им.А.Толстого, Русский драматический театр им.Н.Бестужева (г.Улан-Удэ), Хабаровский театр юного зрителя, Хабаровский краевой театр кукол, Забайкальский краевой драматический театр, Забайкальский государственный театр кукол «Тридевятое царство», театр национальных культур «Забайкальские узоры».



КРЫЛЬЯ

Фестиваль «Крылья будущего»



Юрий Пояркин
Заслуженный работник
культуры России, директор
театра



Николай Гадомский
Художественный руководитель
театра



Андрей Логачёв
Заместитель директора
по АХО



Светлана Бебякина
главный бухгалтер



Татьяна Кулик
экономист



Светлана Латышева
специалист по кадрам



Оксана Барабаш
заведующая билетными
кассами



Галина Александрова
Заслуженный работник
культуры Читинской
области,
Заведующая
пошивочным цехом



Владимир Щеглаков
Заслуженный работник
культуры Читинской
области,
Заведующий машинно-
декорационным цехом



Екатерина Леонтьева
Заслуженный работник
культуры Забайкальского
края,
Заведующая
реквизиторским цехом



Марина Терёхина
Заслуженный деятель
искусств Читинской
области,
Заведующая музыкальной
частью театра



Татьяна Морозова
Заслуженный деятель
искусств Забайкальского
края, Заведующая
костюмерным цехом,
Помощник режиссера



Татьяна Жаркова
Заслуженный работник
культуры Забайкальского
края, Помощник
художественного
руководителя по труппе



Артём Декин
Главный художник



Ксения Раздобреева
Руководитель
литературно –
драматургической части



Василий Карчанов
Заведующий
постановочной частью



Юлия Крутикова
Художник – гримёр



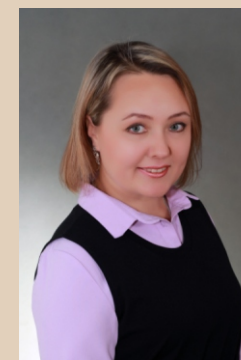
Лариса Былкова
Художник – декоратор



Марина Сахаровская
Художник – бутафор



Александр Павлютин
Художник по свету



Евгения Комарова
Балетмейстер

Команда

ТРУППА ТЕАТРА

ЗАБАЙКАЛЬСКИЙ
КРАЕВОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР 80 ЛЕТ



Сергей Юлин
Заслуженный артист
России



Любовь Гамова
Заслуженная артистка
России



Екатерина Рябова
Заслуженная артистка
России



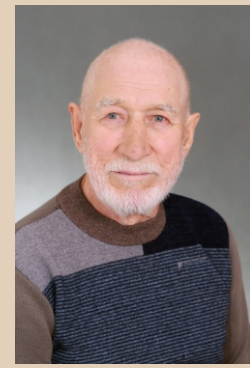
Алексей Заинчковский
Заслуженный артист
России



Светлана Алфёрова
Заслуженный деятель
искусств Читинской
области



Наталья Нижегородцева
Заслуженный деятель
искусств Читинской
области



Эдуард Нуров
Заслуженный деятель
искусств Забайкальского
края



Евгений Нимаев
Заслуженный деятель
искусств Забайкальского
края



Алексей Карташов
Заслуженный деятель
искусств Забайкальского
края



Елена Сафронова
Заслуженный деятель
искусств Забайкальского
края



Ирина Нольфина
Артистка



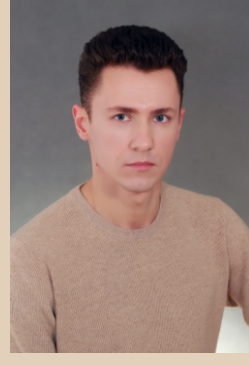
Татьяна Литвинцева
Артистка



Юлия Просяникова
Артистка



Елена Зорина
Артистка



Эдуард Глушков
Артист



Александр Слепышев
Артист



Алексей Терёхин
Артист



Алексей Плетнёв
Артист



Дмитрий Шестаков
Артист



Анна Халецкая
Артистка



Игорь Комаров
Артист



Олег Силин
Артист



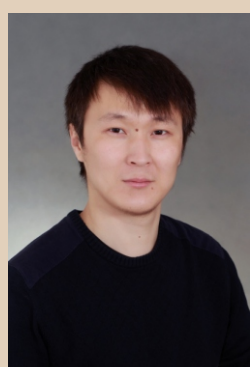
Максим Немчинов
Артист



Диана Артёмова
Артистка



Галина Размахнина
Артистка



Бато Аюшиев
Артист



Татьяна Куклина
Артистка



Леонид Лехнер
Артист

Зойкина квартира

М.Булгаков



трагифарс

Премьера: 26 апреля 2019
Режиссёр-постановщик: Николай Гадомский
Авторы сценографии: Николай Гадомский, Артём Декин
Художник по костюмам: Ольга Бородина

Маленький принц

А.де Сент-Экзюпери



притча

Премьера: 23 марта 2019
Режиссер-постановщик: Наталья Карпенко
Художник по костюмам: Артём Декин
Сценография: Николай Гадомский

Браво, Лауренсия!

Н.Пушкина



комедия

Премьера: 6 марта 2019
Режиссер-постановщик: Владимир Бородин
Сценография и костюмы: Ольга Бородина

Горе от ума

А.Грибоедов



комедия

Премьера: 6 ноября 2018
Режиссёр-постановщик: з.д.и.Заб.края Алексей Тебеньков
Художник-постановщик: Артём Декин

Цианистый калий...с молоком или без?

Х. Мильян



детективная комедия

Премьера: 18 июня 2018
Режиссер-постановщик и автор сценографии: Николай Гадомский
Художник по костюмам: Марина Сахаровская

Женитьба гусара

А.Борисов, С.Дружинина, Г.Гладков



музыкальная комедия

Премьера: 11 мая 2018
Режиссер-постановщик: Владимир Бородин
Художник-постановщик: Ольга Бородина

Девятый выпуск

Е.Исаева



царскосельские истории

Премьера: 1 марта 2018
Режиссер - постановщик и автор художественного оформления: Николай Гадомский

Авантюристки поневоле

А.Коровкин



комедия

Премьера: 17 ноября 2017
Режиссёр-постановщик: Зоя Пухлякова
Художник-постановщик: Артём Декин
Художник по костюмам: Юлия Артюшкевич

Тартюф

Ж.-Б.Мольер



комедия

Премьера: 29 октября 2017
Режиссер-постановщик и автор художественного оформления: Николай Гадомский

Я, моя бабушка, Илико и Илларион

Н. Думбадзе



притча

Премьера: 15 апреля 2017
Режиссер-постановщик: Николай Гадомский
Художник-постановщик: з.д.и.РФ Александр Малыгин

Три красавицы

В.Красногоров



лирическая комедия

Премьера: 27 марта 2016
Режиссёр-постановщик и автор сценографии: Наталья Карпенко

Пока она умирала

Н. Пушкина



сказочная история для взрослых

Премьера: 7 марта 2015
Режиссер-постановщик: Зоя Пухлякова

Ребятки

Л. Разумовская



драма

Премьера: 15 февраля 2014
Режиссёр-постановщик и художник-постановщик: Владимир Чернядев

Русский секрет

В.Дмитриев, В.Константинов, Б.Рацер



музыкальная комедия

Премьера: 4 марта 2011
Режиссер - постановщик: з.а.РФ Вячеслав Шляхов
Художник-постановщик: з.д.и.Заб.края Сергей Жарков

Не покидай меня

А. Дударев



драматическая баллада

Премьера: 11 октября 2008
Режиссер-постановщик: н.а.РФ Николай Березин
Художник-постановщик: Сергей Боровенский

Предприятие «Мёртвые души»

Н. Гоголь

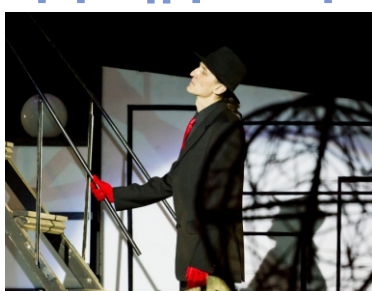


провинциальный пассаж

Премьера: 4 октября 2008
Режиссер-постановщик: Сергей Михайловский
Художник-постановщик: з.д.и.Заб.края Сергей Жарков

Портрет Дориана Грея

О. Уайльд



мистическая драма

Премьера: 15 марта 2008
Режиссер - постановщик: Жанна Пономарёва
Художник-постановщик: Лариса Былкова

Бинго

В. Бочанов



комедия

Премьера: 29 сентября 2007
Режиссер-постановщик: н.а.РФ Николай Березин
Художник-постановщик: Сергей Боровенский

Ревизор

Н.Гоголь



комедия

Премьера: 15 февраля 2001
Режиссер-постановщик: Сергей Михайловский
Художники: Сергей Михайловский, Сергей Жарков

Забайкальская кадрили

В. Гуркин



комедия

Премьера: 28 октября 2000
Режиссер-постановщик: н.а.РФ Николай Березин
Художник-постановщик: з.д.и.Заб.края Сергей Жарков



ТЕАТР-ДЕТЯМ

Сказка о царе Салтане

А.С.Пушкин



сказка

Премьера: 22 декабря 2018
Режиссер-постановщик, автор сценографии и 3D-анимации: Николай Гадомский
Художник по костюмам: Артём Декин

Старик Хоттабыч

Л.Лагин, Ю.Энтин, Г.Гладков



музыкальная сказка

Премьера: 23 марта 2018
Режиссёр-постановщик: Дмитрий Крюков
Художник-постановщик: Екатерина Крюкова

Маугли

В.Сташинский



мюзикл

Премьера: 15 октября 2017
Постановка: Владислав Сташинский, Николай Гадомский
Художник по костюмам: Елена Олейник

Приключения Буратино, или Золотой ключик

С.Несветова, З.Пухлякова по мотивам сказки А.Толстого



сказка

Премьера: 6 ноября 2014
Режиссер - постановщик: Зоя Пухлякова
Художник-постановщик: Марина Сахаровская

Не хочу быть собакой

С.Белов, С.Куваев



сказка

Премьера: 20 января 2007
Режиссёр-постановщик и автор художественного оформления: з.д.и.Заб. края Сергей Жарков

Волшебная лампа Аладдина

С.Михайловский



сказка

Премьера: 25 ноября 2000
Режиссер и автор сценографии: з.д.и.Заб.края Сергей Жарков



ГАСТРОЛИ

Абакан
Астрахань
Благовещенск
Брест
Брянск
Владивосток
Волгоград
Кызыл
Минск
Новочеркасск
Нижний Новгород
Одесса
Улан-Батор
Гомель
Ангарск
Ашхабад
Иркутск
Йошкар-Ола
Калининград
Калуга
Кокчетав
Красноярск
Москва
Набережные Челны
Тамбов
Томск
Новосибирск
Оренбург
Екатеринбург
Иркутск
Йошкар-Ола
Калининград
Калуга
Кокчетав
Красноярск
Самара
Санкт-Петербург
Сызрань
Севастополь
Тамбов
Томск
Новосибирск
Улан-Удэ
Усть-Каменогорск
Хабаровск
Чебоксары
Южно-Сахалинск
Якутск
Ярославль
Новороссийск
Омск

населенные пункты Забайкальского края
и др.